

Cortoindanza

Rassegna Internazionale di danza contemporanea

Logos

XVII

27.06

21.12

2024

Info e Biglietteria:

328.9208242

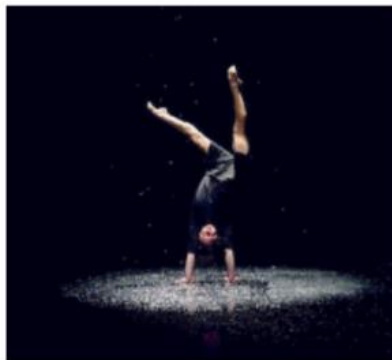
tersicoreat.off@gmail.com

www.tersicorea.it



RASSEGNA STAMPA

Il festival/2. Tra Cagliari, Villamassargia, Villacidro, Carloforte, Tratalias e Selargius
A passo di... "Cortoindanza" verso l'Europa



«Quando l'intenzione di creare, e la creazione dell'arte stessa, ha dentro un impulso di verità, nasce una magia. Questo accade quando qualcosa che si vuole cercare e raccontare non si adatta a trovare le forme più semplici o più carine per farlo, non quelle più contemporaneo o più alla moda. Quelle di questo festival sono delle esigenze creative pure». Questo è "Cortoindanza/Logos Un ponte verso l'Europa", secondo Susanna Mannelli, direttrice di Botti Du Shcoggiu e parte della commissione artistica permanente del festival. Un progetto che mira alla creazione di un capitale sociale, inteso come "ricchezza collettiva", intrecciando danza, arte performativa, luoghi e connessioni.

Da tutto il mondo

Diretta da Simonetta Puscaddu, la rassegna che ha preso vita il 13 giugno andrà avanti sino al 21 dicembre, e porterà in Sardegna una moltitudine di artisti tra coreografi, registi, danzatori, musicisti e giovani autori provenienti da Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania. Percorsi e narrazioni inedite in affascinanti luoghi di archeologia industriale, luoghi di Culto e spazi non convenzionali, che si snodano tra Cagliari (Spazio teatrale T.off Officina delle arti

sceniche; Parco Padiglione Nervi; Ex Manifattura Tabacchi; Casa Saddi); Villamassargia (Ventanas); Villacidro (Chiesa di San Sisinnio); Isola di Carloforte, (Il Parco Urbano "Canale del Generale e la vecchia Tonnara); Tratalias (Borgo medievale); Selargius (chiesa Romanica di San Giuliano).

Il progetto

«40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, percorsi tra paesaggio e arte performativa, e worksite, luoghi speciali di indagine del percorso artistico che dettano l'identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio, ma cerca di connettere artisti e spazi diversi, svolgendo un ruolo di scoperta, rigenerazione e di nuova funzionalità: spazi imprevedibili, suggestivi, non convenzionali, che dialogano con queste creazioni di straordinaria bellezza», spiega Puscaddu. «Grazie al bando alla scrittura coreografica di Cortoindanza, si stimola un fermento artistico orientato a superare i confini identitari e a valorizzare le differenze. La presenza di una commissione artistica permanente rappresenta uno degli elementi distintivi. Alla fine dell'anno, tutti gli artisti torneranno in Sardegna dopo aver seguito diverse tappe di residenza,



crescita e formazione, con opere complete che verranno presentate qui e successivamente nelle regioni aderenti al network internazionale Med'Arte».

Su il sipario

Dopo le anteprime dei giorni scorsi, il festival internazionale di danza contemporanea

organizzato da Tersicorea aprirà ufficialmente i battenti il 28 e il 29 giugno a Sa Manifattura di Cagliari proprio con il bando alla scrittura coreografica, finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione, e cuore di tutta la rassegna.

Carolina Manca
 RIPRODUZIONE RISERVATA

IN SCENA

Si parte il 28 giugno a Sa Manifattura. Spettacoli sino al 21 dicembre

I tuoi comunicati Lavoro e bandi. Tutte le opportunità

Bando alla scrittura coreografica Cortoindanza XVII Edizione 2024. #sponsor

20 Aprile 2024



Il Bando Cortoindanza garantisce ai progetti selezionati: sostegno alla produzione, programmazione all'interno di festival e rassegna, residenze artistiche, formazione.. Scadenza presentazione candidature: 10 maggio 2024.

Open Call Cortoindanza 2024. Bando per la scrittura coreografica XVII edizione

Scadenza presentazione candidature: 10 maggio 2024
Presentazione progetti: dal 15 . 04 . 2024 al 10 . 05 . 2024

Svolgimento **27,28,29,30 giugno 2024 – CAGLIARI**

Il Bando Festival Cortoindanza nasce con lo scopo di dare rilevanza ad opere coreografiche, inedite o meno, oppure in fase di costruzione, al fine di incentivare la mobilità e circuitazione in una vetrina particolare che metta in luce il lavoro coreografico di danzatori, artisti multidisciplinari, attivi sul territorio regionale nazionale/internazionale.

Lo scopo del Bando è selezionare 7 progetti coreografici della durata massima di 10 minuti che verranno invitati a presentare dal vivo il 27,28,29,30 giugno 2024 a Cagliari nella cornice del Festival Cortoindanza. Il Bando Cortoindanza garantisce ai progetti selezionati: sostegno alla produzione, programmazione all'interno di festival e rassegna, residenze artistiche, formazione, grazie alla presenza di una commissione artistica che avrà l'obiettivo di appoggiare e supportare tutti i progetti selezionati.

Scadenza presentazione candidature: 10 maggio 2024.

Bando e form di iscrizione sono disponibili sul sito www.tersicorea.org

Bando regolamento cortoindanza XVII edizione 2024 [SCARICA](#)

Video edizione precedente: <https://vimeo.com/906136818>

Foto: Foto Federica Zedda

I TUOI COMUNICATI



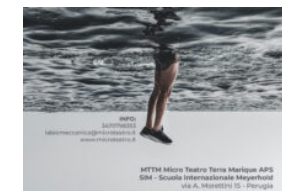
Bando Residenza Artistica "Il tuo nome è donna, 2024". #sponsor

18 Settembre 2024



Call artisti Falling Up – Fallire non è un reato. #sponsor

17 Settembre 2024



Accademia D'Arte Drammatica – sim /Scuola Internazionale Meyerhold. #sponsor

17 Settembre 2024

ULTIMI ARTICOLI



La living retrospective di Manon Santkin nel solo di Mette Ingvartsen

Andrea Pocosgnich - 14 Settembre 2024

C'è sempre qualcosa di commovente quando un artista ripercorre il proprio percorso: teatro e vita coincidono quando al palcoscenico si dona l'esistenza. In Molière,...



El Conde de Torrefiel.«Il vero palcoscenico è nella testa dello spettatore»

11 Settembre 2024



RECENSIONI SETTEMBRE

CORDELIA

LAVORO e BANDI



Premio per la drammaturgia Vallecorsi 2024

12 Settembre 2024



Residenze per artisti e compagnie di circo

12 Settembre 2024

La Nuov@ Estate

CARTELLONE

Cortoindanza

Oltre **50 artisti** da tutto il mondo in un dialogo tra note, arte, teatro

Prende il via la XVII edizione del Festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza/Logos Un ponte verso l'Europa", diretto da Simonetta Pusceddu. Fino a dicembre, la Sardegna diventa il palcoscenico per oltre 50 artisti provenienti da Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia e Germania, che si esibiranno in luoghi suggestivi di archeologia industriale e patrimonio paesaggistico.

La rassegna, unica nel suo genere, promuove connessioni tra artisti e spazi, sostenendo creatività, dialogo e sostenibilità. Il festival,

che durerà fino al 21 dicembre, offre un programma ricco con 40 spettacoli, workshop, residenze artistiche e percorsi tra paesaggio e arte performativa.

I luoghi storici e suggestivi di Cagliari come il Parco Nervi, Sa Manifattura Tabacchi, il T.off, e Casa Saddi a Pirri, insieme al Parco Naturale di S'Ortu Mannu, il Parco di olivastri millenari e la Chiesa di San Sisinnio a Villacidro, l'Antico Borgo medievale di Tratalias, il Museo Antonio Corda di Arbus, il Parco Canale Generale di Carloforte, la Tunèa e la Chiesa San Giuliano a Selargius, ospiteranno gli eventi, offrendo una



La rassegna Cortoindanza è unica nel suo genere: promuove connessioni tra artisti e spazi, sostenendo creatività, dialogo e sostenibilità. Fino a dicembre un programma ricco con 40 spettacoli e workshop

cornice spettacolare alle performance.

Dal primo al 6 luglio, in collaborazione con Contemporanea Dance Week, si terranno seminari e workshop al T-Off, Cagliari, con la partecipazione di 8 coreografi internazionali. Domani verrà proiettato il film "Elegia delle cose perdute" di Stefano Mazzotta.

Il 5 luglio al T.off, alle 21, si esibiranno Niosbel Osmar Gonzalez Rubio (Cuba) con "Continuum", Vittorio Pagani (Italia) con "Around 5:65" e "What really happens?". Il 6 luglio seguiranno Lunella Cherchi con "Tavolo19", Brandon Lagaert e Sara Angelucci con "In an Instant" e Roberta Ferrara con "Simple love". Il 7 luglio verranno presentati "Lacrimosa (studio)" di Simone Zambelli e "Wam I" di Nunzia Picciallo. Dal 10 al 16 luglio, il Collettivo CIFRA Danzateatro sarà in residenza creativa al T.off con "Corpopernature". L'11 al Parco Nervi, Cagliari, e il 14 luglio alla Chiesa San Sisinnio a Villacidro, "Les Scenographies Paysages" della Compagnia Le Carre des Lombes.

Selargius

Emozioni di danza

Nuovo appuntamento del Festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza/Logos Un ponte verso l'Europa" diretto da Simonetta Pusceddu. Domani, alle 21, nella suggestiva cornice della chiesa romanica di San Giuliano a Selargius, va in scena una versione speciale dello spettacolo "Adeus", della Compagnia Oltrenotte.

Regione Sardegna

Un ponte verso l'Europa nel segno della danza

Ritorna la rassegna itinerante di Simonetta Pusceddu

CAGLIARI, 28 giugno 2024, 18:28

Redazione ANSA



- RIPRODUZIONE RISERVATA

"Cortoindanza Logos.

Un ponte verso l'Europa" celebra la sua 17/a edizione, in programma sino al 21 dicembre, sotto la direzione della coreografa Simonetta Pusceddu.

Un evento internazionale di danza contemporanea che coinvolge 50 artisti,

tra coreografi, registi, danzatori, musicisti e autori emergenti provenienti da Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania.

Il festival si svolge tra siti, chiese, scenari ambientali e di archeologia industriale tra Cagliari: T.off, Parco Padiglione Nervi, ex Manifattura Tabacchi, Casa Saggi; Villamassargia, Villacidro, Carloforte, Tratalias, Selargius "per connettere artisti e spazi attraverso narrazioni coreografiche inedite - spiega Simonetta Pusceddu - in cartellone spettacoli, workshop, residenze artistiche e proiezioni di film per creare un dialogo tra arte, paesaggio e cultura".

Il 28 e il 29 giugno a Sa Manifattura l'atteso appuntamento con le sette coreografie in forma breve, selezionate tra oltre 120 progetti provenienti da artisti di tutto il mondo.

Gli artisti selezionati parteciperanno a un percorso di coaching e residenze, culminando in presentazioni finali in Sardegna e altre regioni europee. Danza, luoghi, narrazioni inedite di teatri alternativi e percorsi coreografici per attivare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, del dialogo, della sostenibilità.

Dal 5 luglio la rassegna si articolerà tra oltre 40 spettacoli con i vari progetti coreografici e alcune collaborazioni con altre rassegne e compagnie sarde, nazionali e internazionali. In primo piano danza, teatro, arte circense, musica, videoarte, fotografia. Tra gli ospiti della rassegna dalla Francia Alexandre Fandard, da Cuba Niosbel Osmar Gonzalez Rubio, Simone Zambelli, le compagnie Le Carres des Lombes (Quebec) e Oltrenotte diretta da Lupa Maimone, il duo Giorgia Gasparetto e Vitus Denifl. Simonetta Pusceddu presenta poi a settembre un progetto "Blu" da lei scritto e diretto. Ritornano in Sardegna gli artisti selezionati lo scorso anno attraverso il bando "Cortoidanza" con i loro progetti sviluppati in forma integrale grazie al tutoraggio dei componenti della commissione artistica.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

https://www.ansa.it/sardegna/notizie/2024/06/28/un-ponte-verso-leuropa-nel-segno-della-danza_6a49e0e6-b514-4628-8f1b-444f7e9234a5.html

TCS MAGAZINE

TCS MAGAZINE 01 LUGLIO 2024 ORE 1215



[T.C.S. TELE COSTA SMERALDA](#)



AL MINUTO 12:35 IL SERVIZIO SU TCS MAGAZINE SU CORTOINDANZA LOGOS 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=EKpNjyaPcoE>



danza news a cura di Francesca Bernabini

Cerca...

Danza News

Danza Work

Dintorni Danza

Danzaeffebi

Home . Danza Work . Bandi . Premi . Residenze . Cortoindanza 2024. Bando per ...

RICHIESTA DI CANDIDATURE



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Pôle National Supérieur de Danse
Rosella Hightower. Corso di
aggiornamento per insegnanti di
danza dal 20 al 22 gennaio 2025 a
Cannes, in Francia

[Continua a leggere...](#)

[Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi](#)

[Iscriviti alla Newsletter](#)

Cortoindanza 2024. Bando per la scrittura coreografica

Scadenza presentazione candidature: 10 maggio 2024.

Dal 15 . 04 . 2024 al 10 . 05 . 2024

CAGLIARI

Il Bando Festival **Cortoindanza** nasce con lo scopo di dare rilevanza ad opere coreografiche, inedite o meno, oppure in fase di costruzione, al fine di incentivare la mobilità e circuitazione in una vetrina particolare che metta in luce il lavoro coreografico di danzatori, artisti multidisciplinari, attivi sul territorio regionale nazionale/internazionale ed extra europeo.

Lo scopo di questo progetto è sostenere la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma breve, un "Corto", - max 10' - prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatrodanza, al fine di promuovere l'incontro e il confronto tra artisti selezionati tra le eccellenze del mondo dei linguaggi dell'arte.

Scadenza presentazione candidature: 10 maggio 2024.

Il bando completo della 17° edizione è disponibile in allegato al presente articolo.

Bando e form di iscrizione sono disponibili sul sito www.terscorea.org

Foto: Foto Federica Zedda.



“Cortoindanza/Logos” Un ponte verso l’Europa XVI edizione 2023 direzione artistica Simonetta Pusceddu

TerscoreatOff SimonettaPusceddu

04:29

Scheda allegati

- bando regolamento cortoindanza XVII edizione 2024

SCARICA

Stampa l'articolo

corso per insegnanti
20 - 22 gennaio 2024
fb

Corso di aggiornamento
per insegnanti
Milano
10 — 13 marzo 2025
fb

corso per insegnanti
20 - 22 gennaio 2024
fb

Corso di aggiornamento
per insegnanti
Milano
10 — 13 marzo 2025
fb

corso per insegnanti
20 - 22 gennaio 2024
fb

Comunicaci
la tua
iniziativa
fb

Segui
Danzaeffebi
su Instagram
Instagram icon

Iscriviti
alla
newsletter
Email icon

teatroecritica

Bando alla scrittura coreografica

Cortoindanza XVII Edizione 2024. #sponsor

20 Aprile 2024



Il Bando Cortoindanza garantisce ai progetti selezionati: sostegno alla produzione, programmazione all'interno di festival e rassegna, residenze artistiche, formazione.. Scadenza presentazione candidature: 10 maggio 2024.

Open Call Cortoindanza 2024. Bando per la scrittura coreografica XVII edizione

Recensione di BLU: Cento passi dal mare
Di Andrea Melis



*BLU: Cento passi dal mare, ideato e diretto da **Simonetta Pusceddu** per **Tersicorea**, è un'opera che fluisce come un'onda, portando lo spettatore attraverso il tempo e la memoria, il ricordo e la trasformazione. La collaborazione drammaturgica di **Anthony Mathieu**, arricchita dalle interpretazioni di **Nadia Addis**, **Giorgia Gasparetto**, **Lupa Maimone** ed **Elisa Zedda**, si intreccia alla musica dal vivo di **Marco Caredda** ed **Elisa Paglietti**, creando un'esperienza che respira e si muove con la forza e la delicatezza del mare.*

*Il teatro diventa una distesa liquida in cui ogni elemento – parole, gesti, suoni, immagini – si fonde, evocando la vastità dell'oceano e delle emozioni umane. **Elisa Zedda**, con il suo canto e la parola, emerge come una capitana solitaria, una figura evocativa che guida il vascello tra onde di memoria e tempo, sospesa tra naufragio e salvezza. Attraverso la sua voce, la navigazione assume contorni intimi e universali. Intorno a lei, una ciurma di donne simboliche si muove e si racconta, ognuna con la propria presenza unica: sono amiche, compagne di viaggio, o forse frammenti della protagonista stessa. Come tante anime o sfaccettature di una personalità complessa, le interpreti richiamano un viaggio interiore che esplora i molteplici sé della donna protagonista, in un racconto che si aggiunge e spesso sostituisce con gesti e movimenti alla parola.*

Uno dei tanti momenti significativi sulla scena, che riflette sulla fragilità della memoria, è rappresentato dall'immagine del "cameo", che richiama l'effimera bellezza fissata in un'effigie. Anche le parole più poetiche possono essere dimenticate, portate via come l'acqua che scorre e cancella. È un'immagine potente, che racchiude l'ironia dell'esistenza: le nostre tracce, per quanto profonde, possono dissolversi, ma in quel fluire si cela la possibilità di rigenerarsi. L'acqua, che scorre dal fondo di una bacinella o di uno sciacquone, non porta via solo dolore,

ma diventa un atto di autoironia e speranza, un invito a non rimanere intrappolati nelle perdite, ma a lasciarle andare per ritrovare vitalità.

Uno dei momenti più poetici e riusciti cade all'improvviso letteralmente dal cielo. Una nevicata di polvere sottile avvolge ogni cosa in un surreale piovere silenzioso e carico di significato. La cenere copre lentamente il tavolo, i bicchieri e i corpi delle donne, evocando un tempo sospeso, un luogo dove la solitudine, i ricordi e la malinconia si stratificano come sedimenti di vita vissuta. In questo paesaggio immobile, le figure femminili non si fermano: si raccontano, si pettinano, danzano tra loro e con gli oggetti, trasformando questo manto impalpabile in una coreografia di gesti che celebrano la forza vitale. È un'immagine che richiama non solo il mare, ma il ciclo della natura, in cui tutto si trasforma e rinasce: la cenere, simbolo di ciò che è stato, diventa una traccia di continuità, come il mare che custodisce, e si fa archivio di ogni memoria.

L'acqua, che irrompe dopo la cenere, non è solo contrasto, ma continuità: la polvere viene lavata via, rivelando un moto perpetuo tra oblio e rinascita. La sua presenza fisica, tangibile, amplifica l'effetto visivo, trascinando lo spettatore in un processo di trasformazione che lo coinvolge allagando i suoi occhi. I bicchieri, prima ricoperti e immobili, si riempiono e oscillano al ritmo delle onde, restituendo vita a ciò che sembrava perduto. Questo momento cattura l'essenza del mare come forza che non si arrende mai, ma trasforma ogni traccia in una nuova possibilità.

Quasi contemporaneamente si percepisce montare una scena come di tempesta. Il tavolo comincia a ruotare e scricchiola come un legno in mezzo ai marosi, evocando un caos primordiale. Le donne si muovono attorno ad esso con energia istintiva, animalesca, come se affrontassero la forza del mare e delle loro stesse emozioni. Questo vortice visivo rappresenta l'instabilità della vita e la necessità di trovare un equilibrio, anche nel pieno della tempesta.

La scena finale, un brindisi simbolico coi bicchieri al cielo, acqua raccolta, catturata in mezzo a un oceano d'acqua, celebra tutto questo, con un atto che suggella il viaggio compiuto, accettando le perdite e le trasformazioni come parte della vita stessa tanto più coi temi della perdita e del dolore qui risolti con una delicatezza che non spaventa, ma accoglie.

“In assenza dell'umano – in questo caso direi il pubblico – del canto del mare non resterebbe che un inutile, eterno monologo.” Questa citazione di Victor Hugo, che è riemersa non so dove durante lo spettacolo, mi pare racchiudere perfettamente il senso profondo dell'opera: il mare, come la vita, ha bisogno di essere ascoltato per trovare un senso, per trasformare il suo fluire in poesia condivisa.

Andrea Melis

Scadenza presentazione candidature: 10 maggio 2024

Presentazione progetti: dal 15 . 04 . 2024 al 10 . 05 . 2024

Svolgimento **27,28,29,30 giugno 2024 – CAGLIARI**

Il Bando Festival Cortoindanza nasce con lo scopo di dare rilevanza ad opere coreografiche, inedite o meno, oppure in fase di costruzione, al fine di incentivare la mobilità e circuitazione in una vetrina particolare che metta in luce il lavoro coreografico di danzatori, artisti multidisciplinari, attivi sul territorio regionale nazionale/internazionale. Lo scopo del Bando è selezionare 7 progetti coreografici della durata massima di 10 minuti che verranno invitati a presentare dal vivo il 27,28,29,30 giugno 2024 a Cagliari nella cornice del Festival Cortoindanza.

Il Bando Cortoindanza garantisce ai progetti selezionati: sostegno alla produzione, programmazione all'interno di festival e rassegna, residenze artistiche, formazione, grazie alla presenza di una commissione artistica che avrà l'obiettivo di appoggiare e supportare tutti i progetti selezionati.

Scadenza presentazione candidature: 10 maggio 2024.

Bando e form di iscrizione sono disponibili sul sito www.tersicorea.org

Bando regolamento cortoindanza XVII edizione 2024^L_{SEP} [SCARICA](#)

Video edizione precedente: <https://vimeo.com/906136818>

Foto: Foto Federica Zedda

<https://www.teatroecritica.net/2024/04/bando-alla-scrittura-coreografica-cortoindanza-xvii-edizione-2024-sponsor/>

IL VIA ALLA XVII EDIZIONE DEL FESTIVAL/RASSEGNA CORTOINDANZA 2024

2 Luglio 2024



Il via alla XVII edizione del Festival /Rassegna internazionale di danza contemporanea “Cortoindanza/Logos Un ponte verso l’Europa” diretto da Simonetta Pusceddu. Da giugno a dicembre approda in Sardegna una moltitudine di artisti tra coreografi registi danzatori, musicisti e giovani autori dal Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania, tra percorsi e narrazioni inedite in affascinanti luoghi di archeologia industriale e patrimonio paesaggistico. Il 28 e il 29 giugno a Sa Manifattura di Cagliari l’atteso appuntamento alle 20.30 con le sette coreografie in forma breve, selezionate tra oltre 120 progetti provenienti da artisti di tutto il mondo.

Danza, luoghi, narrazioni inedite di teatri alternativi e percorsi coreografici per attivare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, del dialogo, della sostenibilità. **La rassegna “Cortoindanza Logos. Un ponte verso l’Europa” diretta da Simonetta Pusceddu è pronta a issare ufficialmente le vele della 17° edizione. Più di 50 artisti da Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania,** approderanno nell’isola per condividere poetiche, bellezza e arte, in un dialogo continuo fra corpo e ambiente, danza, teatro, arte circense, musica, videoArte, fotografia e poesia. **Un programma ricco di eventi, tutti**

su prenotazione, **dal 16 giugno al 21 dicembre**. *“40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, percorsi tra paesaggio e arte performativa, e worksite, luoghi speciali di indagine del percorso artistico che dettano l'identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio, ma cerca di connettere artisti e spazi diversi, svolgendo un ruolo di scoperta, rigenerazione e di nuova funzionalità: spazi imprevedibili, suggestivi, non convenzionali, che dialogano con queste creazioni di straordinaria bellezza”*, spiega **Simonetta Pusceddu**. Luoghi di alto valore storico dell'archeologia industriale di Cagliari, riqualificati e restituiti alla libera fruizione come il **Parco Nervi, Sa Manifattura Tabacchi**, il **T.off**, l'officina delle arti sceniche, **Casa Saddi** a Pirri (CA), ma anche luoghi del patrimonio paesaggistico come il **Parco Naturale di S'Ortu Mannu** e la residenza Ventanas a Villamassargia, il Parco di olivastri millenari e la **Chiesa di San Sisinnio** a Villacidro, l'**Antico Borgo** medievale di Tratalias, il **Museo Antonio Corda** di Arbus, il **Parco Canale Generale** di Carloforte e la Tunèa, **la Tonnara** dell'Isola di San Pietro, e ancora i luoghi di culto come la **Chiesa San Giuliano** a Selargius.

FESTIVAL “CORTOINDANZA” XVII EDIZIONE – 28 | 29 GIUGNO 2024 – SA MANIFATTURA

Dopo le anteprime con le creazioni **“Blu”**, ideazione, regia e coreografia di Simonetta Pusceddu, **“Brigitte et le petit bal perdù”** scrittura, regia, interprete Nadia Addis e **“Anónimos”** di e con Analia Serenelli, Cie Rauxa Anonymous, il **festival internazionale di danza contemporanea organizzato da Tersicorea aprirà ufficialmente i battenti il 28 e il 29 giugno** a **Sa Manifattura** di Cagliari alle 20.30 con il **bando alla scrittura coreografica della XVII edizione** del Festival Internazionale **“Cortoindanza”**, finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione, e cuore di tutta la rassegna. **Saranno presentate alla Commissione artistica e al pubblico le sette coreografie in forma breve**, selezionate tra centinaia di proposte, **in cui ciascun artista potrà poi cercare un percorso personale per lo sviluppo dell'idea creativa** attraverso l'azione e il tutoraggio dei componenti della commissione costituita da coreografi, programmatori, critici, organismi, enti e istituzioni titolari di festival, rassegne e residenze artistiche. Un cammino artistico e di crescita prezioso in cui i progetti coreografici selezionati vengono inseriti in percorsi di coaching e residenza, ma anche vetrina speciale e prestigiosa per lo sviluppo della danza contemporanea in Sardegna, per sostenere la realizzazione e la diffusione delle opere di autrici e autori emergenti che generano creazioni uniche e originali partendo dalle loro coreografie brevi. I **sette “corti in danza”** selezionati dall'Italia, Croazia e Spagna: **“Eppur si muove”** di e con Alberto Pagani (Italia); **“Amae”** di Eliana Stragapede e Borna Babic (Italia, Croazia); **“Tupétupa”** (primo studio) di e con Federica Marullo (Italia); **“XIII il senza nome”** di e con Jonathan Frau; **“Honest”** di e con Kiko Lopez (Spagna); **“The Old Man”** di Collettivo Nanouk (Italia), concept, coreografia e interpretazione: Linda Pasquini, Marianna Basso e Daniel Tosseghini; **“No one else but me (and a vacuum cleaner)”** di e con Paco Ladron de Guevara (Spagna).

“Il progetto si sviluppa all'interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico/culturale/sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la costruzione di un capitale sociale inteso come “ricchezza collettiva”, benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo, nell'ambito di un sistema di tutela della produzione creativa, volto alla valorizzazione della libera circolazione di cultura e conoscenza e

arte". La presenza di una commissione artistica permanente, la cui azione e attenzione è rivolta a creare un percorso personale per ciascun progetto coreografico su un periodo di un anno al termine del quale ritrovarsi e scoprire le evoluzioni, costituisce lo strumento caratterizzante del sistema della canalizzazione dei progetti selezionati e pone l'accento su un'azione volta a sviluppare i suoi effetti in un tempo non misurato sull'istante", aggiunge la direttrice artistica. Tutti gli artisti selezionati ritorneranno in Sardegna a distanza di un anno dopo aver affrontato le varie tappe di residenza, crescita e formazione. Un lungo cammino di residenze, scambi e relazioni tra danza teatro fisico ed esperienze performative condivise e partecipate, per poter successivamente approdare ad opere integrali accolte in Sardegna e successivamente nelle regioni che aderiscono al network internazionale Med'Arte.

CORTOINDANZA LOGOS XVII – DAL 16 GIUGNO AL 21 DICEMBRE 2024

Cortoindanza Logos prosegue con gli appuntamenti in diversi Comuni dell'isola tra processi creativi, contaminazione tra linguaggi artistici e culturali, cantieri permanenti e residenze artistiche, corpi e luoghi storici, arte e tradizioni. In collaborazione con **Contemporanea Dance Week** (progetto a cura di Lupa Maimone, direttrice della compagnia Oltrenotte), il **1 Luglio al T-Off**, verrà proiettato il Film **"Elegia delle cose perdute"** con l'intervento del regista e coreografo Stefano Mazzotta. Sempre nella cornice di **Contemporanea Dance Week**, la rassegna Logos sarà partner del progetto di formazione con seminari e workshop al T-Off **dall'1 al 6 luglio 2024**, in cui saranno presenti 8 coreografi, ospiti internazionali per la formazione, e attività di incorni aperte a tutti.

Il **5 luglio tre spettacoli al T.off**, alle 21.00: **"Continuum"** e la morte che dà senso alla vita di Niosbel Osmar Gonzalez Rubio (Cuba), con Mario Sergio Elias Leiva; **"Around 5:65"** di Vittorio Pagani (Italia) con Davide Iacobone, Vittorio Pagani; **"What really happens?!"**; il **6 luglio** altre due creazioni al T.off: **"Tavolo19"** di Lunella Cherchi (Italia); **"In an Instant"**, di e con Brandon Lagaert e Sara Angelucci; **"Simple love"** di Roberta Ferrara (Equilibrio Dinamico), interpretato da Tonia Laterza e Nicola de Pascale. Un racconto fragile e delicato sull'amore perduto; il **7 luglio** due progetti selezionati per il Bando Cortoindanza 2023: **"Lacrimosa (studio)"** di e con Simone Zambelli (Italia), sulla condizione di morte e rinascita, e **"W am I"** di e con Nunzia Picciallo (Italia). **Dal 10 al 16 luglio "Residenze Creative" al T.off** con il Collettivo CIFRA Danzateatro. Residenza coreografica su **"Corpopernature"**, dalla natura al teatro: paesaggio e riti nella danza contemporanea di comunità. L'**11 luglio al Parco Nervi**, Cagliari, e il **14 luglio alla Chiesa San Sisinnio** a Villacidro, va in scena alle 19.00 **"Les Scenographies Paysages"** della Compagnia Le Carre des Lombes. Un vero incontro interculturale, questo progetto riunisce artisti del Quebec e della Sardegna.

Il **18, 19 e 20 luglio** alle 20.30 si rinnova l'appuntamento con **"Percorsi tra paesaggio e arte performativa"**, dialoghi tra natura e arte performativa organizzati in collaborazione con il Consorzio turistico **L'Altra Sardegna** e lo speciale contributo di **Bernabe Moya** (Botanico aragonese, esperto di alberi monumentali e biodiversità). Due le creazioni: **"Blue Sunday"** di Oltrenotte: due donne si trascinano in un tempo dilatato e danzano alla ricerca di un'effimera spensieratezza; **"The Home of Camila"** di e con Giorgia Gasparetto. **Ad agosto nella Chiesa romanica di San Giuliano a Selargius altri due spettacoli, alle 21.00. Il 3 agosto "Adeus"** di Oltrenotte, concept e direzione artistica Lupa Maimone; il **10 agosto "Eleonora"** di e con Rachele

Montis. Accompagnamento artistico Anthony Mathieu e Simonetta Pusceddu. **Il 27 agosto** ore 19.30 a **La vecchia Tonnara della Punta**, Isola di San Pietro, in collaborazione con Marballu's fest in co-organizzazione con Botti du Shcoggiu, "**Ma Chair Monde**" di e con Alexandre Fandard (Francia) con Alexandre Fandard, Brandon Lagaert, Rodrig Desa. **Il 30 agosto altri due spettacoli a Carloforte**, nel Parco Canale Generale, alle 21.30. "**The Home of Camila**" di e con Giorgia Gasparetto, e "**Tavolo19**" di Lunella Cherchi. Dal **28 agosto al 6 settembre "Residenze creative" al T.off**, Officina delle arti sceniche. Il **6 settembre a Casa Saddi** (Pirri) alle 21.00 la creazione "**Two out of three**" di Giorgia Gasparetto e Vitus Denifl. La danza e la musica, come forme di memoria ancestrale.

Il 20, 21 e 22 settembre al T.off alle 20.30 la **presentazione ufficiale** della creazione "**Blu**", ideazione, regia e coreografia di Simonetta Pusceddu, produzione Tersicorea. Collaborazione registica e drammaturgica Anthony Mathieu Creato con e interpretato da Nadia Addis, Giorgia Gasparetto, Lupa Maimone, Elisa Zedda. Direzione musicale Marco Caredda, musica dal vivo Elisa Paglietti e Marco Caredda, disegno luci Riccardo Serra. "**Blu**" di Simonetta Pusceddu **andrà in replica il 4 e il 5 ottobre**, sempre al **T.off**, alle 21.00.

Il 16 e 17 novembre alle 20.30 **al T.off** lo spettacolo "**Marabata**" della compagnia Bromos. di e con Andrea Montevocchi e Nicolo Antioco Ximenes, entrambi rovenienti da percorsi differenti condividono uno stile scenico che li accomuna, nello specifico la loro visione del clown. **Il 19, 20 e 21 dicembre** va in scena al **T.off** alle 20.30 "**Oltrenotte Motel**", concept e *mise en scene* di Lupa Maimone.

Cortoindanza Logos 2024 – Un ponte verso l'Europa | XVI edizione, direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea, Spazio teatrale T.off. Con il contributo del MIC (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, Comune di Cagliari, Comune di Selargius, Fondazione di Sardegna. In partenariato con: Network Med' Arte. In collaborazione con: Botti du Shcoggiu, Marballu's Festival – Carloforte, Isola di San Pietro e Fuorimargine – Centro di Produzione di danza e arti performative della Sardegna. **Collaborazioni circuitazione nel territorio**: Consorzio turistico L'Altra Sardegna, Bötti du Shcöggiu, Ce.D.A.C. – Centro di diffusione attività culturali.

Sara Zuccari

www.giornaledelladanza.com

<https://giornaledelladanza.com/il-via-alla-xvii-edizione-del-festival-rassegna-cortoindanza-2024/>

SHMAGAZINE

Al via la XVII rassegna internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza/Logos Un ponte verso l'Europa"

Fino a dicembre approda in Sardegna una moltitudine di artisti tra coreografi, registi, danzatori, musicisti e giovani autori dal Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania, tra percorsi e narrazioni inedite in affascinanti luoghi di archeologia industriale e patrimonio paesaggistico

di [Redazione](#)
[29 Giugno 2024](#)

in [Danza](#), [Eventi](#), [Sardegna](#)



"Continuum", con Mario Sergio Elias Leiva

Danza, luoghi, narrazioni inedite di teatri alternativi e percorsi coreografici per attivare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, del dialogo, della sostenibilità.

La rassegna “**Cortoindanza Logos. Un ponte verso l’Europa**” diretta da Simonetta Pusceddu è pronta a issare ufficialmente le vele della 17^a edizione. Più di 50 artisti da Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania, approderanno nell’isola per condividere poetiche, bellezza e arte, in un dialogo continuo fra corpo e ambiente, danza, teatro, arte circense, musica, videoArte, fotografia e poesia.

Un programma ricco di eventi, tutti su prenotazione, **dal 16 giugno al 21 dicembre**. *“40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, percorsi tra paesaggio e arte performativa, e worksite, luoghi speciali di indagine del percorso artistico che dettano l’identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio, ma cerca di connettere artisti e spazi diversi, svolgendo un ruolo di scoperta, rigenerazione e di nuova funzionalità: spazi imprevedibili, suggestivi, non convenzionali, che dialogano con queste creazioni di straordinaria bellezza”*, spiega **Simonetta Pusceddu**.

Luoghi di alto valore storico dell’archeologia industriale di Cagliari, riqualificati e restituiti alla libera fruizione come il Parco Nervi, Sa Manifattura Tabacchi, il T.off, l’officina delle arti sceniche, Casa Saddi a Pirri, ma anche luoghi del patrimonio paesaggistico come il Parco Naturale di S’Ortu Mannu e la residenza Ventanas a Villamassargia, il Parco di olivastri millenari e la Chiesa di San Sisinnio a Villacidro, l’Antico Borgo medievale di Tratalias, il Museo Antonio Corda di Arbus, il Parco Canale Generale di Carloforte e la Tunèa, la Tonnara dell’Isola di San Pietro, e ancora i luoghi di culto come la Chiesa San Giuliano a Selargius.

Per conoscere il programma consultare il sito tersicorea.org. Per informazioni e prenotazioni: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328/9208242.

https://www.shmag.it/eventi/29_06_2024/al-via-la-xvii-rassegna-internazionale-di-danza-contemporanea-cortoindanza-logos-un-ponte-verso-leuropa/

Il via alla XVII edizione del Festival /Rassegna internazionale di danza contemporanea “Cortoindanza/Logos Un ponte verso l’Europa”

29 GIUGNO 20242



Il via alla XVII edizione del Festival /Rassegna internazionale di danza contemporanea
“Cortoindanza/Logos Un ponte verso l’Europa”

XVII edizione del Festival /Rassegna internazionale di danza contemporanea “Cortoindanza/Logos Un ponte verso l’Europa” diretto da Simonetta Pusceddu. Da giugno a dicembre approda in Sardegna una moltitudine di artisti tra coreografi registi danzatori, musicisti e giovani autori dal Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania, tra percorsi e narrazioni inedite in affascinanti luoghi di archeologia industriale e patrimonio paesaggistico.

Danza, luoghi, narrazioni inedite di teatri alternativi e percorsi coreografici per attivare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, del dialogo, della sostenibilità. **La rassegna “Cortoindanza Logos. Un ponte verso l’Europa” diretta da Simonetta Pusceddu è pronta a issare ufficialmente le vele della 17° edizione. Più di 50**

artisti da Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania, approderanno nell’isola per condividere poetiche, bellezza e arte, in un dialogo continuo fra corpo e ambiente, danza, teatro, arte circense, musica, videoArte, fotografia e poesia. **Un programma ricco di eventi**, tutti su prenotazione, **dal 16 giugno al 21 dicembre**. *“40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, percorsi tra paesaggio e arte performativa, e worksite, luoghi speciali di indagine del percorso artistico che dettano l’identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio, ma cerca di connettere artisti e spazi diversi, svolgendo un ruolo di scoperta, rigenerazione e di nuova funzionalità: spazi imprevedibili, suggestivi, non convenzionali, che dialogano con queste creazioni di straordinaria bellezza”*, spiega **Simonetta Pusceddu**. Luoghi di alto valore storico dell’archeologia industriale di Cagliari, riqualificati e restituiti alla libera fruizione come il **Parco Nervi**, **Sa Manifattura Tabacchi**, il **T.off**, l’officina delle arti sceniche, **Casa Saddi** a Pirri (CA), ma anche luoghi del patrimonio paesaggistico come il **Parco Naturale di S’Ortu Mannu** e la residenza Ventanas a Villamassargia, il Parco di olivastri millenari e la **Chiesa di San Sisinnio** a Villacidro, l’**Antico Borgo** medievale di Tratalias, il **Museo Antonio Corda** di Arbus, il **Parco Canale Generale** di Carloforte e la Tunèa, **la Tonnara** dell’Isola di San Pietro, e ancora i luoghi di culto come la **Chiesa San Giuliano** a Selargius.

<https://www.sardegna-reporter.it/2024/06/il-via-alla-xvii-edizione-del-festival-rassegna-internazionale-di-danza-contemporanea-cortoindanza-logos-un-ponte-verso-leuropa/630222/>



SINO AL 21 DICEMBRE, LA XVII EDIZIONE DI 'CORTOINDANZA LOGOS', UN PONTE VERSO L'EUROPA

DI [TOTTUS IN PARI](#) 29 GIUGNO 2024 SENZA CATEGORIA



di PAOLA CIREDDU

Il via alla XVII edizione del Festival /Rassegna internazionale di danza contemporanea “Cortoindanza/Logos Un ponte verso l’Europa” diretto da Simonetta Pusceddu. Da giugno a dicembre approda in Sardegna una moltitudine di artisti tra coreografi registi danzatori, musicisti e giovani autori dal Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania, tra percorsi e narrazioni inedite in affascinanti luoghi di archeologia industriale e patrimonio paesaggistico.

Il 28 e il 29 giugno a Sa Manifattura di Cagliari l’atteso appuntamento alle 20.30 con le sette coreografie in forma breve, selezionate tra oltre 120 progetti provenienti da artisti di tutto il mondo.

Danza, luoghi, narrazioni inedite di teatri alternativi e percorsi coreografici per attivare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, del dialogo, della sostenibilità. **La rassegna “Cortoindanza Logos. Un ponte verso l’Europa”** diretta da Simonetta Pusceddu è pronta a issare ufficialmente le vele della 17° edizione. **Più di 50 artisti da Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania**, approderanno nell’isola per condividere poetiche, bellezza e arte, in un dialogo continuo fra corpo e ambiente, danza, teatro, arte circense, musica, videoArte, fotografia e poesia. **Un programma ricco di eventi**, tutti su prenotazione, **dal 16 giugno al 21 dicembre**. *“40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, percorsi tra paesaggio e arte performativa, e worksite, luoghi speciali di indagine del percorso artistico che dettano l’identità di questa rassegna che non si sofferma su un unico territorio, ma cerca di connettere artisti e spazi diversi, svolgendo un ruolo di scoperta, rigenerazione e di nuova funzionalità: spazi imprevedibili, suggestivi, non convenzionali, che dialogano con queste creazioni di straordinaria bellezza”*, spiega **Simonetta Pusceddu**. Luoghi di alto valore storico dell’archeologia industriale di Cagliari, riqualificati e restituiti alla libera fruizione come il **Parco Nervi, Sa Manifattura Tabacchi, il T.off**, l’officina delle arti sceniche, **Casa Saddi** a Pirri (CA), ma anche luoghi del patrimonio paesaggistico come il **Parco Naturale di S’Ortu Mannu** e la residenza Ventanas a Villamassargia, il Parco di olivastri millenari e la **Chiesa di San Sisinnio** a Villacidro, l’**Antico Borgo** medievale di Tratalias, il **Museo Antonio Corda** di Arbus, il **Parco Canale Generale** di Carloforte e la Tunèa, **la Tonnara** dell’Isola di San Pietro, e ancora i luoghi di culto come la **Chiesa San Giuliano** a Selargius.

FESTIVAL “CORTOINDANZA” XVII EDIZIONE – 28 | 29 GIUGNO 2024 – SA MANIFATTURA

Dopo le anteprime con le creazioni **“Blu”**, ideazione, regia e coreografia di Simonetta Pusceddu, **“Brigitte et le petit bal perdu”** scrittura, regia, interprete Nadia Addis e **“Anónimos”** di e con Analia Serenelli, Cie Rauxa Anonymous, il **festival internazionale di danza contemporanea organizzato da Tersicorea aprirà ufficialmente i battenti il 28 e il 29 giugno a Sa Manifattura di Cagliari alle 20.30 con il bando alla scrittura coreografica della XVII edizione del Festival Internazionale “Cortoindanza”**, finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione, e cuore di tutta la rassegna. **Saranno presentate alla Commissione artistica e al pubblico le sette coreografie in forma breve**, selezionate tra centinaia di proposte, **in cui ciascun artista potrà poi cercare un percorso personale per lo sviluppo dell’idea creativa** attraverso l’azione e il tutoraggio dei componenti della commissione costituita da coreografi, programmatori, critici, organismi, enti e istituzioni titolari di festival, rassegne e residenze artistiche. Un cammino artistico e di crescita prezioso in cui i progetti coreografici selezionati vengono inseriti in percorsi di coaching e residenza, ma anche vetrina speciale e prestigiosa per lo sviluppo della danza contemporanea in Sardegna, per sostenere la realizzazione e la diffusione delle opere di autrici e autori emergenti che generano creazioni uniche e originali partendo dalle loro coreografie brevi. I **sette “corti in danza”** selezionati dall’Italia, Croazia e Spagna: **“Eppur si muove”** di e con Alberto Pagani

(Italia); **“Amae”** di Eliana Stragapede e Borna Babic (Italia, Croazia); **“Tupétupa”** (primo studio) di Federica Marullo (Italia); **“XIII il senza nome”** di e con Jonathan Frau; **“Honest”** di e con Kiko Lopez (Spagna); **“The Old Man”** di Collettivo Nanouk (Italia), concept, coreografia e interpretazione: Linda Pasquini, Marianna Basso e Daniel Tosseghini; **“No one else but me (and a vacuum cleaner)”** di e con Paco Ladron de Guevara (Spagna).

“Il progetto si sviluppa all’interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico/culturale/sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la costruzione di un capitale sociale inteso come “ricchezza collettiva”, benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo, nell’ambito di un sistema di tutela della produzione creativa, volto alla valorizzazione della libera circolazione di cultura e conoscenza e arte”. La presenza di una commissione artistica permanente, la cui azione e attenzione è rivolta a creare un percorso personale per ciascun progetto coreografico su un periodo di un anno al termine del quale ritrovarsi e scoprire le evoluzioni, costituisce lo strumento caratterizzante del sistema della canalizzazione dei progetti selezionati e pone l’accento su un’azione volta a sviluppare i suoi effetti in un tempo non misurato sull’istante”, aggiunge la direttrice artistica. Tutti gli artisti selezionati ritorneranno in Sardegna a distanza di un anno dopo aver affrontato le varie tappe di residenza, crescita e formazione. Un lungo cammino di residenze, scambi e relazioni tra danza teatro fisico ed esperienze performative condivise e partecipate, per poter successivamente approdare ad opere integrali accolte in Sardegna e successivamente nelle regioni che aderiscono al network internazionale Med’Arte.

CORTOINDANZA LOGOS XVII – DAL 16 GIUGNO AL 21 DICEMBRE 2024

Cortoidanza Logos prosegue con gli appuntamenti in diversi Comuni dell’isola tra processi creativi, contaminazione tra linguaggi artistici e culturali, cantieri permanenti e residenze artistiche, corpi e luoghi storici, arte e tradizioni. In collaborazione con **Contemporanea Dance Week** (progetto a cura di Lupa Maimone, direttrice della compagnia Oltrenotte), il **1 Luglio al T-Off**, verrà proiettato il Film **“Elegia delle cose perdute”** con l’intervento del regista e coreografo Stefano Mazzotta. Sempre nella cornice di **Contemporanea Dance Week**, la rassegna Logos sarà partner del progetto di formazione con seminari e workshop al T-Off **dall’1 al 6 luglio 2024**, in cui saranno presenti 8 coreografi, ospiti internazionali per la formazione, e attività di incorni aperte a tutti.

Il **5 luglio tre spettacoli al T.off**, alle 21.00: **“Continuum”** e la morte che dà senso alla vita di Niosbel Osmar Gonzalez Rubio (Cuba), con Mario Sergio Elias Leiva; **“Around 5:65”** di Vittorio Pagani (Italia) con Davide Iacobone, Vittorio Pagani; **“What really happens?!”**; il **6 luglio** altre due creazioni al T.off: **“Tavolo19”** di Lunella Cherchi (Italia); **“In an Instant”**, di e con Brandon Lagaert e Sara Angelucci; **“Simple love”** di Roberta Ferrara (Equilibrio Dinamico), interpretato da Tonia Laterza e Nicola de Pascale. Un racconto fragile e delicato sull’amore perduto; il **7 luglio** due progetti selezionati per il Bando Cortoidanza 2023: **“Lacrimosa (studio)”** di e con Simone Zambelli (Italia), sulla condizione di morte e rinascita, e **“W am I”** di e con Nunzia Picciallo (Italia). **Dal 10 al 16 luglio “Residenze Creative” al T.off** con il Collettivo CIFRA Danzateatro. Residenza coreografica su **“Corpopernature”**, dalla natura al teatro: paesaggio e riti nella danza contemporanea di comunità. L’**11 luglio al Parco Nervi**, Cagliari, e il **14 luglio** alla **Chiesa San Sisinnio** a Villacidro, va in scena alle 19.00 **“Les Scenographies Paysages”** della Compagnia Le Carre des Lombes. Un vero incontro interculturale, questo progetto riunisce artisti del Quebec e della Sardegna.

Il **18, 19 e 20 luglio** alle 20.30 si rinnova l'appuntamento con **“Percorsi tra paesaggio e arte performativa”**, dialoghi tra natura e arte performativa organizzati in collaborazione con il Consorzio turistico **L'Altra Sardegna** e lo speciale contributo di **Bernabe Moya** (Botanico aragonese, esperto di alberi monumentali e biodiversità). Due le creazioni: **“Blue Sunday”** di Oltrenotte: due donne si trascinano in un tempo dilatato e danzano alla ricerca di un'effimera spensieratezza; **“The Home of Camila”** di e con Giorgia Gasparetto. **Ad agosto nella Chiesa romanica di San Giuliano a Selargius altri due spettacoli, alle 21.00. Il 3 agosto “Adeus”** di Oltrenotte, concept e direzione artistica Lupa Maimone; **il 10 agosto “Eleonora”** di e con Rachele Montis. Accompagnamento artistico Anthony Mathieu e Simonetta Pusceddu. **Il 27 agosto** ore 19.30 a **La vecchia Tonnara della Punta**, Isola di San Pietro, in collaborazione con Marballu's fest in co-organizzazione con Botti du Shcoggiu, **“Ma Chair Monde”** di e con Alexandre Fandard (Francia) con Alexandre Fandard, Brandon Lagaert, Rodrig Desa. **Il 30 agosto altri due spettacoli a Carloforte**, nel Parco Canale Generale, alle 21.30. **“The Home of Camila”** di e con Giorgia Gasparetto, e **“Tavolo19”** di Lunella Cherchi. Dal **28 agosto al 6 settembre “Residenze creative” al T.off**, Officina delle arti sceniche. **Il 6 settembre a Casa Saddi (Pirri)** alle 21.00 la creazione **“Two out of three”** di Giorgia Gasparetto e Vitus Denifl. La danza e la musica, come forme di memoria ancestrale.

Il 20, 21 e 22 settembre al T.off alle 20.30 la **presentazione ufficiale** della creazione **“Blu”**, ideazione, regia e coreografia di Simonetta Pusceddu, produzione Tersicorea. Collaborazione registica e drammaturgica Anthony Mathieu. Creato con e interpretato da Nadia Addis, Giorgia Gasparetto, Lupa Maimone, Elisa Zedda. Direzione musicale Marco Caredda, musica dal vivo Elisa Paglietti e Marco Caredda, disegno luci Riccardo Serra. **“Blu”** di Simonetta Pusceddu **andrà in replica il 4 e il 5 ottobre**, sempre al **T.off**, alle 21.00.

Il 16 e 17 novembre alle 20.30 **al T.off** lo spettacolo **“Marabata”** della compagnia Bromos. di e con Andrea Montevecchi e Nicolo Antioco Ximenes, entrambi rovenienti da percorsi differenti condividono uno stile scenico che li accomuna, nello specifico la loro visione del clown. **Il 19, 20 e 21 dicembre** va in scena **al T.off** alle 20.30 **“Oltrenotte Motel”**, concept e *mise en scene* di Lupa Maimone.

Cortoindanza Logos 2024 – Un ponte verso l'Europa | XVI edizione, direzione artistica di Simonetta Pusceddu per Tersicorea, Spazio teatrale T.off. Con il contributo del MIC (Ministero della Cultura), Regione Autonoma della Sardegna, Comune di Cagliari, Comune di Selargius, Fondazione di Sardegna. In partenariato con: Network Med' Arte. In collaborazione con: Botti du Shcoggiu, Marballu's Festival – Carloforte, Isola di San Pietro e Fuorimargine – Centro di Produzione di danza e arti performative della Sardegna. **Collaborazioni circuitazione nel territorio:** Consorzio turistico L'Altra Sardegna, Bötti du Shcöggiu, Ce.D.A.C. – Centro di diffusione attività culturali.

Per info prenotazioni biglietti e abbonamento: tersicoreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.tottusinpari.it/2024/06/29/sino-al-21-dicembre-la-xvii-edizione-di-cortoindanza-logos-un-ponte-verso-leuropa/>



“Cortoindanza” XVII edizione del festival

[Marco Lecca](#) 28 Giugno 2024 [Incontri e workshop](#) “Cortoindanza” XVII edizione del festival

Cortoindanza Logos. Un ponte verso l'Europa

XVII edizione I dal 16 giugno al 21 dicembre 2024

Il via alla XVII edizione del Festival /Rassegna internazionale di danza

contemporanea “Cortoindanza/Logos Un ponte verso l'Europa” diretto da **Simonetta Pusceddu**.

Da **giugno** a **dicembre** approdano in **Sardegna** coreografi, registi, danzatori, musicisti e giovani autori dal **Canada, Cuba, Spagna, Croazia, Italia, Francia, Germania**.

Il 28 e il 29 giugno, **Sa Manifattura di Cagliari** ospiterà alle 20.30 sette coreografie in forma breve, scelte tra 120 progetti di artisti internazionali.

Danza, luoghi, narrazioni inedite e coreografie per attivare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, del dialogo, della sostenibilità.

La rassegna **“Cortoindanza Logos. Un ponte verso l’Europa”** diretta da **Simonetta Pusceddu** inizia ufficialmente la sua 17° edizione. Un programma ricco di eventi, tutti su prenotazione, dal **16 giugno** al **21 dicembre**.

“40 spettacoli, workshop, residenze artistiche, percorsi tra paesaggio e arte performativa, e worksite. Percorsi artistici che dettano l’identità di questa rassegna che non si soffermano su un unico territorio, ma connette artisti e spazi diversi, svolgendo un ruolo di scoperta, rigenerazione e di nuova funzionalità. Spazi imprevedibili, suggestivi, non convenzionali, che dialogano con queste creazioni di straordinaria bellezza”, spiega **Simonetta Pusceddu**.

Luoghi di valore storico dell’archeologia industriale di **Cagliari**, come il **Parco Nervi**, **Sa Manifattura Tabacchi**, il **T.off**, l’officina delle arti sceniche, **Casa Saddi a Pirri (CA)**, ma anche luoghi del patrimonio paesaggistico come il **Parco Naturale di S’Ortu Mannu** e la residenza **Ventanas a Villamassargia**, il **Parco di olivastri millenari** e la **Chiesa di San Sisinnio a Villacidro**, l’**Antico Borgo medievale di Tratalias**, il **Museo Antonio Corda di Arbus**, il **Parco Canale Generale di Carloforte** e la **Tunèa**, la **Tonnara dell’Isola di San Pietro**, e ancora i luoghi di culto come la **Chiesa San Giuliano a Selargius**.

Festival “Cortoindanza” XVII edizione – 28 | 29 giugno 2024 – Sa Manifattura

Dopo le anteprime con le creazioni **“Blu”**, ideazione, regia e coreografia di **Simonetta Pusceddu**, **“Brigitte et le petit bal perdù”** scrittura, regia, interprete **Nadia Addis** e **“Anónimos”** di e con **Analia Serenelli**, **Cie Rauxa Anonymous**, il festival internazionale di danza contemporanea organizzato da **Tersicorea** aprirà i battenti il **28** e il **29 giugno** a **Sa Manifattura di Cagliari** alle **20.30** con il bando alla scrittura coreografica della **XVII edizione del Festival Internazionale “Cortoindanza”**, finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione, e cuore di tutta la rassegna.

Saranno presentate alla **Commissione artistica** e al pubblico le sette coreografie in forma breve, selezionate tra centinaia di proposte. Ciascun artista potrà cercare un percorso per lo sviluppo dell’idea creativa attraverso l’azione e il tutoraggio dei componenti della commissione costituita da coreografi, programmatori, critici, organismi, enti e istituzioni titolari di festival, rassegne e residenze artistiche. Un percorso artistico e di sviluppo di grande valore, dove i progetti coreografici scelti sono integrati in programmi di coaching e residenza. È anche una vetrina eccezionale e di prestigio per l’evoluzione della danza contemporanea in Sardegna, che supporta la produzione e la promozione delle opere di nuovi autori e autrici, i quali creano lavori unici e originali a partire dalle loro brevi coreografie.

I sette “corti in danza”

I sette “corti in danza” selezionati dall’**Italia**, **Croazia** e **Spagna**: **“Eppur si muove”** di e con **Alberto Pagani (Italia)**; **“Amae”** di **Eliana Stragapede e Borna Babic (Italia, Croazia)**; **“Tupétupa”** (primo studio) di e con **Federica Marullo (Italia)**; **“XIII il senza nome”** di e con **Jonathan Frau**; **“Honest”** di e con **Kiko Lopez (Spagna)**; **“The Old Man”** di **Collettivo Nanouk (Italia)**, concept, coreografia e interpretazione: **Linda Pasquini, Marianna Basso e Daniel Tosseghini**; **“No one else but me (and a vacuum cleaner)”** di e con **Paco Ladron de Guevara (Spagna)**.

“Il progetto si sviluppa all’interno di tre fasi finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo

economico/culturale/sociale. Si generano opportunità e momenti culturali per sviluppare un capitale sociale, considerato come una "ricchezza collettiva. Questi vantaggi hanno un impatto notevole nei settori artistico, educativo e formativo, in un sistema che tutela la produzione creativa e punta alla promozione della diffusione libera di cultura, conoscenza e arte." "La presenza di una commissione artistica permanente costituisce lo strumento del sistema della canalizzazione dei progetti selezionati", aggiunge la direttrice artistica.

Tutti gli artisti selezionati ritorneranno in **Sardegna** a distanza di un anno dopo aver affrontato le varie tappe di residenza, crescita e formazione. Un cammino di residenze, scambi e relazioni tra danza, teatro ed esperienze performative, per poter approdare nelle regioni che aderiscono al network internazionale **Med'Arte**.

Cortoidanza Logos XVII – dal 16 giugno al 21 dicembre 2024

Cortoidanza Logos prosegue con gli appuntamenti in diversi Comuni dell'isola. In collaborazione con **Contemporanea Dance Week** (progetto a cura di **Lupa Maimone**, direttrice della compagnia **Oltrenotte**), il **1 Luglio** al **T-Off**, verrà proiettato il Film "**Elegia delle cose perdute**" con l'intervento del regista e coreografo **Stefano Mazzotta**. Durante la Contemporanea Dance Week, la rassegna Logos parteciperà come partner in un progetto formativo che comprende seminari e workshop presso il T-Off dal 1 al 6 luglio 2024. Saranno presenti otto coreografi di fama internazionale per la formazione, oltre a varie attività e incontri aperti al pubblico.

Gli spettacoli in programma

Il **5 luglio** tre spettacoli al **T.off**, alle **21.00**: "**Continuum**" e la morte che dà senso alla vita di **Niosbel Osmar Gonzalez Rubio (Cuba)**, con **Mario Sergio Elias Leiva**; "**Around 5:65**" di **Vittorio Pagani (Italia)** con **Davide Iacobone, Vittorio Pagani**; "**What really happens?!**"; il **6 luglio** altre due creazioni al **T.off**: "**Tavolo19**" di **Lunella Cherchi (Italia)**; "**In an Instant**", di e con **Brandon Lagaert** e **Sara Angelucci**; "**Simple love**" di **Roberta Ferrara (Equilibrio Dinamico)**, interpretato da **Tonia Laterza** e **Nicola de Pascale**.

Un racconto fragile e delicato sull'amore perduto. Il **7 luglio** due progetti selezionati per il **Bando Cortoidanza 2023**: "**Lacrimosa (studio)**" di e con **Simone Zambelli (Italia)**, sulla condizione di morte e rinascita, e "**W am I**" di e con **Nunzia Picciallo (Italia)**. Dal **10 al 16 luglio** "**Residenze Creative**" al **T.off** con il **Collettivo CIFRA Danzateatro**. Residenza coreografica su "**Corpopernature**", dalla natura al teatro: pa esaggio e riti nella danza contemporanea di comunità. L'**11 luglio** al **Parco Nervi di Cagliari** e il **14 luglio** presso la **Chiesa di San Sisinnio a Villacidro**, alle **19:00**, si terrà lo spettacolo "**Les Scénographies Paysages**" della **Compagnia Le Carré des Lombes**. Un vero incontro interculturale, questo progetto riunisce artisti del **Quebec** e della **Sardegna**.

Percorsi tra paesaggio e arte performativa

Il **18, 19 e 20 luglio** alle **20.30** si rinnova l'appuntamento con "**Percorsi tra paesaggio e arte performativa**", dialoghi tra natura e arte performativa organizzati in collaborazione con il **Consorzio turistico L'Altra**

Sardegna e lo speciale contributo di **Bernabe Moya** (Botanico aragonese, esperto di alberi monumentali e biodiversità). Due le creazioni: **“Blue Sunday”** di **Oltrenotte**: due donne si trascinano in un tempo dilatato e danzano alla ricerca di un’effimera spensieratezza; **“The Home of Camila”** di e con **Giorgia Gasparetto**. Ad **agosto** nella **Chiesa romanica di San Giuliano a Selargius** altri due spettacoli, alle **21.00**.

Altri appuntamenti

Il **3 agosto** **“Adeus”** di **Oltrenotte**, concept e direzione artistica **Lupa Maimone**; il **10 agosto** **“Eleonora”** di e con **Rachele Montis**. Accompagnamento artistico **Anthony Mathieu** e **Simonetta Pusceddu**. Il **27 agosto** ore **19.30** a **La vecchia Tonnara della Punta, Isola di San Pietro**, in collaborazione con **Marballu’s fest** in co-organizzazione con **Botti du Shcoggiu**, **“Ma Chair Monde”** di e con **Alexandre Fandard (Francia)** con **Alexandre Fandard**, **Brandon Lagaert**, **Rodrig Desa**. Il **30 agosto** altri due spettacoli a **Carloforte**, nel **Parco Canale Generale**, alle **21.30**. **“The Home of Camila”** di e con **Giorgia Gasparetto**, e **“Tavolo19”** di **Lunella Cherchi**. Dal **28 agosto** al **6 settembre** **“Residenze creative”** al **T.off**, Officina delle arti sceniche. Il **6 settembre** a **Casa Saddi (Pirri)** alle **21.00** la creazione **“Two out of three”** di **Giorgia Gasparetto** e **Vitus Denifl**. La danza e la musica, come forme di memoria ancestrale.

Blu

Il **20, 21 e 22 settembre** al **T.off** alle **20.30** la presentazione ufficiale della creazione **“Blu”**, ideazione, regia e coreografia di **Simonetta Pusceddu**, produzione **Tersicorea**. Collaborazione registica e drammaturgica **Anthony Mathieu**. Creato con e interpretato da **Nadia Addis**, **Giorgia Gasparetto**, **Lupa Maimone**, **Elisa Zedda**. Direzione musicale **Marco Caredda**, musica dal vivo **Elisa Paglietti** e **Marco Caredda**, disegno luci **Riccardo Serra**. **“Blu”** di **Simonetta Pusceddu** andrà in replica il **4 e il 5 ottobre**, sempre al **T.off**, alle **21.00**.

Il **16 e 17 novembre** alle **20.30** al **T.off** lo spettacolo **“Marabata”** della compagnia **Bromos**. **Andrea Montevicchi** e **Nicolò Antioco Ximenes**, pur provenendo da percorsi diversi, condividono una visione comune dello stile clownesco che li caratterizza. Il **19, 20 e 21 dicembre** va in scena al **T.off** alle **20.30** **“Oltrenotte Motel”**, concept e mise en scene di **Lupa Maimone**.

Cortoindanza Logos 2024 – Un ponte verso l’**Europa** | **XVI edizione**, direzione artistica di **Simonetta Pusceddu** per **Tersicorea**, **Spazio teatrale T.off**. Con il contributo del **MIC (Ministero della Cultura)**, **Regione Autonoma della Sardegna**, **Comune di Cagliari**, **Comune di Selargius**, **Fondazione di Sardegna**. In partenariato con: **Network Med’ Arte**. In collaborazione con: **Botti du Shcoggiu**, **Marballu’s Festival – Carloforte**, **Isola di San Pietro** e **Fuorimargine – Centro di Produzione di danza e arti performative della Sardegna**. Collaborazioni circuitazione nel territorio: **Consorzio turistico L’Altra Sardegna**, **Bötti du Shcoggiu**, **Ce.D.A.C. – Centro di diffusione attività culturali**.

https://www.unicaradio.it/blog/2024/06/28/cortoindanza-xvii-edizione-del-festival/#google_vignette



[Home/Teatro/Festival Cortoindanza Logos 2024: viaggio sensoriale attraverso la danza](#)



Festival Cortoindanza Logos 2024: viaggio sensoriale attraverso la danza

Redazione 4 Luglio 2024

Tre serate di spettacoli imperdibili al T.off di Cagliari. Dal 5 al 7 luglio 2024, lo spazio teatrale T.off di Cagliari ospiterà la 17^a edizione del Festival Cortoindanza Logos, un evento che celebra l'arte della danza contemporanea attraverso un programma variegato e suggestivo.

Dal 5 al 7 luglio 2024, lo spazio teatrale T.off di Cagliari ospiterà la 17^a edizione del Festival Cortoindanza Logos, un evento che celebra l'arte della danza contemporanea attraverso un programma variegato e suggestivo. La rassegna, che si sviluppa tra contaminazioni di linguaggi artistici, teatro fisico e performance condivise, vedrà la partecipazione di coreografi e danzatori di fama internazionale.

5 Luglio: Apertura con Tre Spettacoli Straordinari

La serata di apertura, prevista per venerdì 5 luglio alle ore 21:00, propone tre spettacoli coinvolgenti. Il primo, "Continuum" di Niosbel Osmar Gonzalez Rubio (Cuba), esplora il tema della morte come elemento che conferisce significato alla vita. Interpretato da Mario Sergio Elias Leiva, con musiche di Pepe Gavilondo e Sarah Gutierrez, "Continuum" promette di emozionare il pubblico con una profonda riflessione esistenziale.

Intrighi e Riflessioni sulla Scena

Seguirà "Around 5:65" di Vittorio Pagani (Italia), che insieme a Davide Iacobone, si perderà nei propri personaggi, creando una fusione tra performer e palco. Questa produzione, realizzata da LARVA in collaborazione con Ballet Junior de Genève e Equilibrio Dinamico, invita lo spettatore a interrogarsi sui confini dell'identità. Il terzo spettacolo della serata, "What really happens?!" di Ludovica Pinna (Italia), affronterà il tema della rinascita attraverso una performance che combina buio, confusione e angoscia con un filo di speranza e determinazione. Le musiche originali di Luca Scalice completeranno questa intensa esperienza sensoriale.

6 Luglio: Altre Due Creazioni Avvincenti

Il 6 luglio vedrà in scena altre due creazioni di grande impatto. "Tavolo19" di Lunella Cherchi (Italia), selezionato per il Bando Cortoindanza 2023, offre uno sguardo intimo sulla vita attraverso la metafora del buco della serratura della città di Napoli. Questa produzione è realizzata da Botti du Shcoggiu in collaborazione con il Centro di Rilevante Interesse Nazionale Scenario Pubblico – CZD.

Amore e Conessioni Virtuali

"In an Instant", di e con Brandon Lagaert e Sara Angelucci (Kaiho Company, Belgio), esplora le dinamiche delle relazioni a distanza in un'era di connessioni virtuali e contatti fisici limitati. Seguirà "Simple love" di Roberta Ferrara (Equilibrio Dinamico), interpretato da Tonia Laterza e Nicola de Pascale, un racconto delicato sull'amore perduto che toccherà le corde più intime del pubblico.

7 Luglio: Chiusura con Due Progetti Selezionati

L'ultima serata del festival, il 7 luglio, presenterà due progetti selezionati per il Bando Cortoindanza 2023. "Lacrimosa (studio)" di Simone Zambelli (Italia) trae ispirazione dalla celebre coreografia "La morte del Cigno" di Michel Fokine, su musica di Camille Saint-Saëns, esplorando il tema della morte e della rinascita. Questa produzione è sostenuta da C&C Company con il supporto di Tersicorea, T.off e Periferie Artistiche.

Domande e Trasformazioni

A chiudere il festival sarà "W am I" di Nunzia Picciallo (Italia), una performance che si interroga sull'identità umana attraverso un'esperienza fluida e in continua evoluzione. Questa esecuzione, prodotta da Equilibrio Dinamico, promette di offrire una riflessione profonda e personale.

Il Festival Cortoindanza Logos 2024 rappresenta un'opportunità unica per immergersi nel mondo della danza contemporanea, offrendo al pubblico momenti di riflessione, emozione e bellezza artistica.

<https://www.unicaradio.it/blog/2024/07/04/festival-cortoindanza-logos-2024-viaggio-sensoriale-attraverso-la-danza/>



[Home](#) [Appuntamenti](#) [Dialoghi e danza nell'antico borgo di Tratalias con Cortoindanza Logos e L'Altra...](#)

Dialoghi e danza nell'antico borgo di Tratalias con Cortoindanza Logos e L'Altra Sardegna

Di
Paola Cireddu

-
Luglio 2024



Blue Sunday_Compagnia Oltrenotte

Danza, luoghi e connessioni, per connettere artisti e spazi diversi, tra scoperta, rigenerazione e nuova funzionalità degli spazi.

Prosegue il 20 luglio la XVII edizione del Festival Internazionale di danza contemporanea **"Cortoindanza /Logos. Un ponte verso l'Europa"** diretto da Simonetta Pusceddu, con l'appuntamento "Dialoghi e danza in cortile", in collaborazione con il Consorzio turistico "L'Altra Sardegna" e lo speciale contributo di **Bernabe Moya**, botanico aragonese, esperto di alberi monumentali e biodiversità.

Percorsi identitari tra creazioni e paesaggio, in cui danza, musica e natura comunicano armoniosamente per scoprire insieme nuovi volti dei luoghi.

Dopo gli appuntamenti di giovedì 18 a Villamassargia nella residenza Ventanas e venerdì 19 ad Arbus nel Museo Antonio Corda, **sabato 20 luglio** dalle 20.00 alle 22.00 l'associazione Tersicorea e L'Altra Sardegna invitano a vivere **nel Borgo medievale di Tratalias** un incontro unico e suggestivo tra paesaggio, percorsi innovativi e identitari e arte performativa.

"I dialoghi sono una finestra sul mondo della conoscenza, una formula innovativa che interroga il tempo e rivolge lo sguardo alla trasformazione e alla crescita. L'arte performativa ci consentirà di spostare lo sguardo dall'ordinario, per riuscire a vedere le cose in modo diverso e tener desta l'attenzione: una attenzione "radicale" in cui emergono, come in una danza, differenti sensibilità e prospettive mai uguali; un orizzonte di possibilità in continuo cambiamento per percorrere insieme nuove traiettorie e narrazioni", spiega Simonetta Pusceddu.



The Home of Camila_di e con Giorgia Gasparetto

Tra i dialoghi tra botanica e arte a cura di Bernabe Moya, si inseriscono le due creazioni di danza contemporanea: **"Blue Sunday"** ideazione e coreografia di Lupa Maimone, Compagnia Oltrenotte. Interpreti Arianna Berton e Priscilla Pizziol. Due donne si trascinano in un tempo dilatato e danzano alla ricerca di un'effimera spensieratezza. Con il sostegno di: Fuorimargine – Centro di Produzione di danza e arti performative; MIC Ministero della Cultura; **"The Home of Camila"** di e con Giorgia Gasparetto. La storia di una donna e del suo lento lasciarsi andare. Nella sua caotica immobilità, un desiderio ardente di inghiottire l'aldilà la invade. Coreografia premiata al Masdanza2020, Premio Twain, Cortoindanza. Produzione esecutiva Oltrenotte. Segue aperitivo nel borgo e visita guidata di Massimiliano Loddo.

Biglietti: 15,00€. La partecipazione è aperta ad un massimo di 30 persone. È obbligatoria la prenotazione al link: <https://www.altrasardegna.it/prodotto/dialoghi-e-danza-nel-borgo/>

“Dialoghi e danza” è inserita nell’ambito del Festival Internazionale di Danza contemporanea Cortoindanza Logos XVII edizione, con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu.

Info: tersicreat.off@gmail.com – cell. 328 9208242 – www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.



Bernabe Moya_botanico



Borgo medievale di Tratalias_Sardegna (SU)



Chiesa di Santa Maria_Tratalias (SU)



Borgo medievale di Tratalias_Sardegn (SU)



Borgo medievale di Tratalias_Sardegn (SU)



Borgo medievale di Tratalias_Sardegn (SU)

<https://www.oltrecolonne.it/dialoghi-e-danza-nellantico-borgo-di-tratalias-con-cortoindanza-logos-e-laltra-sardegn/>

CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

ATTUALITÀ ▾

CRONACA ▾

CULTURA ▾

ECONOMIA ▾

SPORT ▾

EDITORIALI

REDAZIONE

LETTERE ALLA REDAZIONE

PIN POSTS



BY STEFANO MELONI — 31/07/2024 — HOME

Selargius, festival "Cortoindanza/Logos Un ponte verso l'Europa": sabato lo spettacolo Adeus

HOME — HOME — SELARGIUS, FESTIVAL "CORTOINDANZA/LOGOS UN PONTE VERSO L'EUROPA": SABATO LO SPETTACOLO ADEUS

- **SELARGIUS, FESTIVAL "CORTOINDANZA/LOGOS UN PONTE VERSO L'EUROPA": SABATO LO SPETTACOLO ADEUS**



Danza, arte performativa, luoghi e connessioni: proseguono gli appuntamenti della XVII edizione del Festival Internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza/Logos Un ponte verso l'Europa" diretto da Simonetta Pusceddu.

Il 3 agosto nella cornice suggestiva della Chiesa Romanica di San Giuliano a Selargius alle 21.00 va in scena una versione speciale dello spettacolo "Adeus", della Compagnia Oltrenotte. I giorni si accorciano.

Sei giovani donne che non vedono l'ora di invecchiare ci accolgono in un luogo polveroso e stantio da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Concept e direzione artistica Lupa Maimone, creato con e interpretato da Simona Ceccobelli, Vinka Delgado, Lupa Maimone, Giada Marilungo, Eliza Vizioli, Elisa Zedda, con la partecipazione di Nadia Addis; creazione musicale Elisa Zedda, Simona Ceccobelli; maschere Vinka Delgado; oggetti, scenografie e costumi Oltrenotte; progetto luci Riccardo Serra; fotografia Federica Zedda, Casa Uiza. Produzione Oltrenotte, in coproduzione con Tersicorea, Cafe de las Artes Teatro, con il sostegno di MIC Ministero della Cultura.

Prenotazione attraverso il link: www.tersicorea.org/events/adeus-compagnia-oltrenotte

<https://www.cagliaripost.com/selargius-festivalcortoindanza-logos-un-ponte-verso-leuropa-sabato-lo-spettacolo-adeus/>

“Cortoindanza Logos” 2024 – XVII edizione

03-08-2024

Selargius

[Rassegne](#)



“Cortoindanza Logos” 2024 – XVII edizione
Rassegna internazionale di danza contemporanea

Sabato 3 agosto 2024

ore 21:00

Chiesa Romanica San Giuliano

Via S. Nicolò, 09047 Selargius

ADEUS

Compagnia Oltrenotte

Danza, arte performativa, luoghi e connessioni: proseguono gli appuntamenti della XVII edizione del Festival Internazionale di danza contemporanea “Cortoindanza/Logos Un ponte verso l’Europa” diretto da Simonetta Pusceddu. **Il 3 agosto nella cornice suggestiva della Chiesa Romanica di San Giuliano a Selargius alle 21.00 va in scena una versione speciale dello spettacolo “Adeus”, della Compagnia Oltrenotte.** I giorni si accorciano. Sei giovani donne che non vedono l’ora di invecchiare ci accolgono in un luogo

polveroso e stantio da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Concept e direzione artistica Lupa Maimone, creato con e interpretato da Simona Ceccobelli, Vinka Delgado, Lupa Maimone, Giada Marilungo, Eliza Vizioli, Elisa Zedda, con la partecipazione di Nadia Addis; creazione musicale Elisa Zedda, Simona Ceccobelli; maschere Vinka Delgado; oggetti, scenografie e costumi Oltrenotte; progetto luci Riccardo Serra; fotografia Federica Zedda, Casa Uiza. Produzione Oltrenotte, in coproduzione con Tersicorea, Cafe de las Artes Teatro, con il sostegno di MIC Ministero della Cultura.

Prenotazione attraverso il link:

www.tersicorea.org/events/adeus-compagnia-oltrenotte

Per info: +39 328 9208242 – tersicoreat.off@gmail.com – Sito ufficiale: www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://sardegnaeventi24.it/event/cortoindanza-logos-2024-xvii-edizione/>

SARDEGNA

IERI - OGGI - DOMANI

SARDIGNA AISEU - OI - CRAS

Il 3 agosto 2024, nella Chiesa Romanica di San Giuliano, a Selargius, lo spettacolo 'Adeus' di Oltrenotte per Cortoindanza Logos XVII edizione

[2 Agosto 2024](#)

in [Spettacolo](#)



Danza, arte performativa, luoghi e connessioni: proseguono gli appuntamenti della XVII edizione del Festival Internazionale di danza contemporanea “Cortoindanza/Logos Un ponte verso l’Europa” diretto da Simonetta Pusceddu. Il 3 agosto nella cornice suggestiva della Chiesa Romanica di San Giuliano, a Selargius, alle 21.00, va in scena una versione speciale dello spettacolo “Adeus”, della Compagnia Oltrenotte. I giorni si accorciano. Sei giovani donne che non vedono l’ora di invecchiare ci accolgono in un luogo polveroso e stantio da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Concept e direzione artistica Lupa Maimone, creato con e interpretato da Simona Ceccobelli, Vinka Delgado, Lupa Maimone, Giada Marilungo, Eliza Vizioli, Elisa Zedda, con la partecipazione di Nadia Addis; creazione musicale Elisa Zedda, Simona Ceccobelli; maschere Vinka Delgado; oggetti, scenografie e costumi Oltrenotte; progetto luci Riccardo Serra; fotografia Federica Zedda, Casa Uiza. Produzione Oltrenotte, in coproduzione con Tersicorea, Cafe de las Artes Teatro, con il sostegno di MIC Ministero della Cultura.



Tags: Elisa Zedda Eliza Vizioli Federica Zedda Giada Marilungo Lupa Maimone Nadia Addis Riccardo Serra Simona Ceccobelli Simona Ceccobelli Simonetta Pusceddu Vinka Delgado

<https://www.sardegnaierioggiomani.com/spettacolo/il-3-agosto-2024-nella-chiesa-romanica-di-san-giuliano-a-selargius-lo-spettacolo-adeus-di-oltrenotte-per-cortoindanza-logos-xvii-edizione/#:~:text=Il%203%20agosto%20nella%20cornice,l%20giorni%20si%20accorciano>

[Home](#)»[Cultura](#)»[Spettacoli](#)»Il 3 agosto 2024 nella Chiesa Romanica di San Giuliano a Selargius lo spettacolo 'Adeus' di Oltrenotte per Cortoindanza Logos XVII edizione

Il 3 agosto 2024 nella Chiesa Romanica di San Giuliano a Selargius lo spettacolo 'Adeus' di Oltrenotte per Cortoindanza Logos XVII edizione

31 LUGLIO 20242



Adeus_Compagnia Oltrenotte

Il 3 agosto 2024 nella Chiesa Romanica di San Giuliano a Selargius lo spettacolo 'Adeus' di Oltrenotte per Cortoindanza Logos XVII edizione

"Cortoindanza Logos" 2024 – XVII edizione

Rassegna internazionale di danza contemporanea

Sabato 3 agosto 2024

ore 21:00

Chiesa Romanica San Giuliano

Via S. Nicolò, 09047 Selargius

ADEUS

Compagnia Oltrenotte

Il 3 agosto 2024 nella Chiesa Romanica di San Giuliano a Selargius lo spettacolo 'Adeus' di Oltrenotte per Cortoindanza Logos

Danza, arte performativa, luoghi e connessioni: proseguono gli appuntamenti della XVII edizione del Festival Internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza/Logos Un ponte verso l'Europa" diretto da Simonetta Pusceddu. **Il 3 agosto nella cornice suggestiva della Chiesa Romanica di San Giuliano a Selargius alle 21.00 va in scena una versione speciale dello spettacolo "Adeus", della Compagnia Oltrenotte.**

I giorni si accorciano. Sei giovani donne che non vedono l'ora di invecchiare ci accolgono in un luogo polveroso e stantio da riempire di ricordi e di affetti, di persone e di oggetti. Concept e direzione artistica Lupa Maimone, creato con e interpretato da Simona Ceccobelli, Vinka Delgado, Lupa Maimone, Giada Marilungo, Eliza Vizioli, Elisa Zedda, con la partecipazione di Nadia Addis; creazione musicale Elisa Zedda, Simona Ceccobelli; maschere Vinka Delgado; oggetti, scenografie e costumi Oltrenotte; progetto luci Riccardo Serra; fotografia Federica Zedda, Casa Uiza. Produzione Oltrenotte, in coproduzione con Tersicorea, Cafe de las Artes Teatro, con il sostegno di MIC Ministero della Cultura.

Prenotazione attraverso il link:

www.tersicorea.org/events/adeus-compagnia-oltrenotte

Per info: +39 328 9208242 – tersicreat.off@gmail.com

Sito ufficiale: www.tersicorea.it – T.off Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.sardegna-reporter.it/2024/07/il-3-agosto-2024-nella-chiesa-romanica-di-san-giuliano-a-selargius-lo-spettacolo-adeus-di-oltrenotte-per-cortoindanza-logos-xvii-edizione/640135/>

Selargius – Il 10 agosto prosegue la XVII edizione della rassegna di danza “Cortoindanza Logos”

- In **Eventi**
- 9 Agosto 2024, 09:28



Il 10 agosto prosegue la XVII edizione della rassegna di danza “Cortoindanza Logos” diretta da Simonetta Pusceddu. Nell’antica Chiesa San Giuliano a Selargius

alle 21.00 appuntamento con “Eleonorae” di e con Rachele Montis: una Penelope dei giorni nostri che al suo telaio affida pensieri, desideri e follie.

Danza, luoghi, narrazioni inedite di teatri alternativi e percorsi coreografici per attivare connessioni tra artisti e spazi che li accolgono, nel segno della creatività, del dialogo, della sostenibilità. **Cortoindanza Logos prosegue con gli appuntamenti** della XVII edizione, diretta come sempre da Simonetta Pusceddu, in diversi Comuni dell'isola tra processi creativi, contaminazione tra linguaggi artistici e culturali, cantieri permanenti e residenze artistiche, corpi e luoghi storici, arte e tradizioni.

Il 10 agosto alle 21.00 nella splendida cornice della Chiesa Romanica San Giuliano a Selargius va in scena “Eleonorae”, autrice e interprete Rachele Montis. Una Penelope dei giorni nostri che al suo telaio affida pensieri, desideri e follie nel tentativo di proteggerli dentro una trama. La creazione mette in luce il desiderio di tradurre in movimento l'arte arcaica della tessitura, concentrandosi sull'aspetto rituale di questa pratica antichissima. Accompagnamento artistico Anthony Mathieu e Simonetta Pusceddu; Assistenza drammaturgica Susanna Mannelli; Sostenuto da Residenze artistiche Rizomi 2023/Tersicorea, T.off, Botti du Shcoggiu; fotografia Federica Zedda, Casa Uiza. *Cortoindanza Logos* è una vetrina importante per favorire e consolidare la promozione di artisti che costituiscono l'eccellenza del tessuto culturale del territorio europeo ed extra Eu. Progetti coreografici selezionati per il Bando Cortoindanza delle precedenti edizioni che ora ritornano più evoluti e maturi e in stretta simbiosi con il luogo che li ospita, grazie al percorso di ricerca, studio e tutoraggio di dodici mesi con i componenti della commissione artistica.

<https://algherolive.it/2024/08/09/selargius-il-10-agosto-prosegue-la-xvii-edizione-della-rassegna-di-danza-cortoindanza-logos/>



A Selargius prosegue Cortoindanza Logos con lo spettacolo Eleonora di Rachele Montis

[Volha Izafatava](#) 10 Agosto 2024

L'antica Chiesa Romanica San Giuliano di Selargius diventa il palcoscenico per "Eleonora", un'opera di Rachele Montis che intreccia danza e mito in un rituale contemporaneo. L'evento, parte della XVII edizione di Cortoindanza Logos diretta da Simonetta Pusceddu, celebra l'arte e la tradizione attraverso la potenza espressiva del movimento e del gesto artistico

L'antica Chiesa Romanica di San Giuliano a Selargius si prepara ad accogliere, sabato 10 agosto 2024, un nuovo appuntamento della rassegna di danza contemporanea "Cortoindanza Logos". La

serata, che avrà inizio alle ore 21:00, vedrà protagonista Rachele Montis, autrice e interprete di “**Eleonorae**”, un’opera che unisce la danza all’arte arcaica della tessitura, evocando figure mitologiche e narrando storie di donne attraverso il movimento del corpo. La XVII edizione di “Cortoindanza Logos”, diretta da Simonetta Pusceddu, si distingue per la capacità di trasformare luoghi storici in teatri alternativi, attivando un dialogo tra arte, tradizione e innovazione.

Un viaggio tra mito e realtà nell’antica Chiesa Romanica San Giuliano

Alle ore 21:00 di sabato 10 agosto, la storica **Chiesa Romanica San Giuliano** a Selargius si trasformerà in un palcoscenico d’eccezione grazie alla performance di Rachele Montis. Con “Eleonorae”, la Montis reinterpreta la figura di Penelope, simbolo di fedeltà e resilienza, affidando al telaio i suoi pensieri, desideri e follie. La coreografia, frutto di un intenso lavoro di ricerca e collaborazione drammaturgica con **Simonetta Pusceddu**, esplora l’antica pratica della tessitura, trasformandola in un rituale moderno che fonde mito e contemporaneità.

Il progetto è sostenuto da importanti residenze artistiche come **Rizomi**

2023/Tersicorea, T.off e **Botti du Shcoggiu**. Si avvale anche dell’accompagnamento artistico di Anthony Mathieu e Simonetta Pusceddu, mentre l’assistenza drammaturgica è curata da Susanna Mannelli. La suggestiva cornice della Chiesa Romanica San Giuliano, situata in **Via S. Nicolò 35 a Selargius**, offrirà agli spettatori un’esperienza immersiva, dove la danza e lo spazio storico dialogano in perfetta armonia.

Il ruolo di Cortoindanza Logos nella promozione culturale

La rassegna “Cortoindanza Logos”, giunta alla sua diciassettesima edizione, rappresenta una delle più importanti vetrine per la promozione della danza contemporanea in Sardegna. Diretta da **Simonetta Pusceddu**, questa manifestazione si distingue per la capacità di creare connessioni tra artisti, territori e pubblico. Utilizza anche i luoghi storici come il **Comune di Selargius** e altre località dell’isola per ospitare le diverse esibizioni. Ogni spettacolo, come “Eleonorae” di **Rachele Montis**, non è solo una performance, ma un’opportunità di esplorare e valorizzare il patrimonio culturale locale attraverso la lente dell’arte e della danza.

Il festival Cortoindanza non promuove solo gli artisti emergenti. Offre anche un percorso di crescita e tutoraggio lungo dodici mesi. Durante questi mesi i progetti coreografici selezionati vengono affinati e sviluppati in stretta simbiosi con i luoghi che li ospitano. Questo processo consente di presentare al pubblico opere mature e innovative, che riflettono l’evoluzione artistica degli interpreti e la loro profonda connessione con il territorio.

<https://www.unicaradio.it/blog/2024/08/10/a-selargius-prosegue-cortoindanza-logos-con-lo-spettacolo-eleonorae-di-rachele-montis/>



Home Appuntamenti Al Festival Internazionale Logos Cortoindanza XVII debutta lo spettacolo 'Blu'.
Ideazione, regia...

Al Festival Internazionale Logos Cortoindanza XVII debutta lo spettacolo 'Blu'. Ideazione, regia e coreografia di Simonetta Pusceddu

Di
Paola Cireddu

Settembre 2024



Danza, cibo per l'anima che fa vibrare le nostre corde e il cuore. Da oltre quarant'anni **Simonetta Pusceddu**, con la sua storica associazione Tersicorea opera a Cagliari, in Sardegna e in rete con i circuiti internazionali più importanti della danza

contemporanea creando opportunità e relazioni uniche e un dialogo tra comunità e artisti, offrendo occasioni di convivenza attraverso le residenze artistiche e occasioni di sogni, speranza, obiettivi, crescita, per tanti giovani talentuosi artisti sardi, europei e del mondo.

Direttrice artistica della rassegna Cortoindanza/Logos con la quale da diciassette anni crea una connessione profonda e interattiva fra danza, arte circense, musica, teatro, arte visiva e una dimensione culturale potente che unisce e racconta i luoghi, l'arte performativa e le storie, **il 20, 21 e 22 settembre** ritorna con la sua straordinaria sensibilità artistica anche **alla regia**, oltre all'ideazione e alla coreografia, di una sua **nuova creazione "Blu" che debutterà al Toff nelle tre giornate di venerdì, sabato e domenica alle 21.00**, sempre nell'ambito degli appuntamenti della rassegna **Cortoindanza/Logos 2024**. *"Non saprei tracciare la rotta sulla carta né fissare la data dell'approdo. Alle volte mi basta uno scorcio che s'apre nel bel mezzo d'un paesaggio incongruo, un affiorare di luci nella nebbia, il dialogo di due passanti che s'incontrano nel viavai, per pensare che partendo da lì metterò assieme pezzo a pezzo la città perfetta, fatta di frammenti mescolati col resto, d'istanti separati da intervalli, di segnali che uno manda e non sa chi li raccoglie"*, **spiega Simonetta Pusceddu**. Collaborazione registica e drammaturgica Anthony Mathieu. **Creato con e interpretato da Nadia Addis, Giorgia Gasparetto, Lupa Maimone, Elisa Zedda**. Direzione musicale Marco Caredda, musica dal vivo Elisa Paglietti e Marco Caredda, disegno luci Riccardo Serra. Produzione Tersicorea.



BLU_con Nadia Addis_Giorgia Gasparetto_Lupa Maimone_Elisa Zedda_regia Simonetta Pusceddu

Partita a giugno la rassegna Cortoindanza Logos vede più di 50 artisti da Cuba, Italia, Belgio, Sardegna, Quebec, Francia, e un programma ricco di eventi fino a dicembre per condividere bellezza e arte, in un dialogo continuo tra corpo e ambiente nel segno della creatività, dell'incontro, dello scambio e della sostenibilità.

Un bel viaggio tra storia, paesaggi, monumenti, natura, alberi secolari, geografie e culture differenti che genera l'incontro tra le persone e una potente relazione artistica tra i protagonisti della nuova danza d'autore e i diversi linguaggi artistici.

Info: +39 328 9208242 – tersicoreat.off@gmail.com – Sito ufficiale: www.ter sicorea.it – T.off
Officina delle arti sceniche e performative, via Nazario Sauro 6, Cagliari.

<https://www.oltrelecolonne.it/al-festival-internazionale-logos-cortoindanza-xvii-debutta-lo-spettacolo-blu-ideazione-regia-e-coreografia-di-simonetta-pusceddu/>



danza

Debutto dello spettacolo: 'Blu' Logos-Cortoindanza 2024

[Carlotta Musanti](#) 20 Settembre 2024 [Teatro](#) Debutto dello spettacolo: 'Blu' Logos-Cortoindanza 2024

Il debutto con la rassegna Cortoindanza/Logos: la creazione "Blu" debutta al Toff dal 20 al 22 settembre 2024

Simonetta Pusceddu, una delle più importanti figure della danza contemporanea per il debutto in Italia, continua a emozionare il pubblico con la sua arte. Da oltre quarant'anni, con la sua storica associazione Tersicorea, la coreografa opera a Cagliari, nella splendida Sardegna, creando un ponte culturale tra l'isola e le principali scene internazionali. La sua attività non si limita a proporre spettacoli, ma si estende alla creazione di opportunità artistiche per giovani talenti provenienti da tutto il mondo, con un'attenzione particolare agli artisti locali e europei. Attraverso le residenze artistiche, Pusceddu favorisce un dialogo aperto tra artisti e comunità, offrendo occasioni di crescita, sogni e speranze per le nuove generazioni. Un esempio emblematico di questa connessione tra arte e territorio è la rassegna Cortoindanza/Logos, che da diciassette anni unisce diverse discipline artistiche in una dimensione culturale unica e coinvolgente.

Il 20, 21 e 22 settembre 2024, la rassegna raggiunge uno dei suoi momenti più attesi con il debutto di “Blu”, la nuova creazione di Simonetta Pusceddu, che andrà in scena presso il Toff, alle ore 21:00. L’opera è il risultato di una profonda riflessione sull’interazione tra arte visiva, musica, teatro e danza, un mix che caratterizza da sempre il lavoro della coreografa. “Blu” non è solo uno spettacolo di danza, ma un’esperienza multisensoriale che esplora la relazione tra corpi, spazi e paesaggi. La produzione vede anche la partecipazione del regista e drammaturgo Anthony Mathieu, che ha collaborato con Pusceddu per arricchire la narrazione visiva e simbolica dell’opera.

Un viaggio sensoriale tra corpo e paesaggio: la creazione di Blu

La nuova creazione “Blu” rappresenta un ulteriore passo nel percorso artistico di Simonetta Pusceddu, che per questo progetto ha lavorato con un cast di interpreti d’eccezione: Nadia Addis, Giorgia Gasparetto, Lupa Maimone e Elisa Zedda. A rendere ancora più intensa l’esperienza artistica, ci saranno le musiche dal vivo eseguite da Elisa Paglietti e Marco Caredda, con la direzione musicale dello stesso Caredda. Il tutto sarà accompagnato da un suggestivo disegno luci a cura di Riccardo Serra.

Nel corso della sua carriera, Pusceddu ha dimostrato una grande capacità di mettere in dialogo il corpo con l’ambiente, creando spettacoli che sono veri e propri viaggi tra natura, monumenti e cultura. Anche “Blu” seguirà questo filo conduttore, proponendo una narrazione che si sviluppa attraverso frammenti di luce, paesaggi e incontri. Come afferma la stessa coreografa: “Non saprei tracciare la rotta sulla carta né fissare la data dell’approdo... per pensare che partendo da lì metterò assieme pezzo a pezzo la città perfetta, fatta di frammenti mescolati col resto”. Questa citazione, che riflette il suo approccio visionario e poetico, incarna l’essenza del progetto “Blu”.

Una rassegna che abbraccia la creatività internazionale

L’evento del 20-22 settembre è solo una tappa della ricchissima programmazione della rassegna Cortoindanza/Logos, partita nel mese di giugno 2024. La manifestazione coinvolge più di 50 artisti provenienti da diversi paesi, tra cui Cuba, Belgio, Francia, Italia e la stessa Sardegna. Fino a dicembre, la rassegna animerà il territorio con spettacoli, laboratori e incontri che puntano a valorizzare la creatività contemporanea e il dialogo interculturale.

<https://www.unicaradio.it/blog/2018/06/27/il-27-giugno-quarto-appuntamento-di-logos/> Il progetto Cortoindanza/Logos non si limita alla danza, ma abbraccia diverse forme

espressive, tra cui arte circense, musica e teatro, in una continua interazione tra corpo e ambiente. Gli spettacoli si svolgono in luoghi suggestivi, immersi in paesaggi naturali e monumentali, come alberi secolari e aree archeologiche, per far sì che l'arte diventi un mezzo di connessione tra persone, luoghi e culture.

Per maggiori informazioni sugli eventi e sulla rassegna, è possibile visitare il sito ufficiale di Tersicorea o il programma completo su Cortoindanza.

<https://www.unicaradio.it/blog/2024/09/20/debutto-dello-spettacolo-blu-logos-cortoindanza-2024/>



Cortoindanza a Cagliari, al Toff arriva

blu di Simonetta Pusceddu

4 OTTOBRE 2024

Danza, cibo per l'anima che fa vibrare le nostre corde e il cuore. Da oltre quarant'anni Simonetta Pusceddu, con la sua storica associazione Tersicorea opera a Cagliari, in Sardegna e in rete con i circuiti internazionali più importanti della danza contemporanea creando opportunità e relazioni uniche e un dialogo tra comunità e artisti, offrendo occasioni di convivenza attraverso le residenze artistiche e occasioni di sogni, speranza, obiettivi, crescita, per tanti giovani talentuosi artisti sardi, europei e del mondo.

Direttrice artistica della rassegna Cortoindanza/Logos con la quale da diciassette anni crea una connessione profonda e interattiva fra danza, arte circense, musica, teatro, arte visiva e una dimensione culturale potente che unisce e racconta i luoghi, l'arte performativa e le storie, dopo il debutto a settembre della sua nuova creazione "Blu" che la vede dopo tre anni di nuovo alla regia, va in replica ancora sabato 5 ottobre alle 21.00 al Toff in via Nazario Sauro 6 a Cagliari, sempre

nell'ambito degli appuntamenti della rassegna Cortoindanza/Logos 2024. "Non saprei tracciare la rotta sulla carta né fissare la data dell'approdo. Alle volte mi basta uno scorcio che s'apre nel bel mezzo d'un paesaggio incongruo, un affiorare di luci nella nebbia, il dialogo di due passanti che s'incontrano nel viavai, per pensare che partendo da lì metterò assieme pezzo a pezzo la città perfetta, fatta di frammenti mescolati col resto, d'istanti separati da intervalli, di segnali che uno manda e non sa chi li raccoglie", spiega Simonetta Pusceddu. Collaborazione registica e drammaturgica Anthony Mathieu. Creato con e interpretato da Nadia Addis, Giorgia Gasparetto, Lupa Maimone, Elisa Zedda. Direzione musicale Marco Caredda, musica dal vivo Elisa Paglietti e Marco Caredda, disegno luci Riccardo Serra. Produzione Tersicorea.

Partita a giugno la rassegna Cortoindanza Logos vede più di 50 artisti da Cuba, Italia, Belgio, Sardegna, Quebec, Francia, e un programma ricco di eventi fino a dicembre per condividere bellezza e arte, in un dialogo continuo tra corpo e ambiente nel segno della creatività, dell'incontro, dello scambio e della sostenibilità. Un bel viaggio tra storia, paesaggi, monumenti, natura, alberi secolari, geografie e culture differenti che genera l'incontro tra le persone e una potente relazione artistica tra i protagonisti della nuova danza d'autore e i diversi linguaggi artistici.

<https://www.sardiniapost.it/aaa-primo-piano/cortoindanza-a-cagliari-al-toff-arriva-blu-di-simonetta-pusceddu/>



CORTOINDANZA LOGOS. UN PONTE VERSO L'EUROPA

XVII EDIZIONE | DAL 13 GIUGNO AL 21 DICEMBRE 2024

Organizzazione: Tersicorea – www.tersicorea.it - tersicorea.off@gmail.com

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

Ufficio Stampa: Paola Cireddu – paolacireddu@gmail.com